

LEGENDA

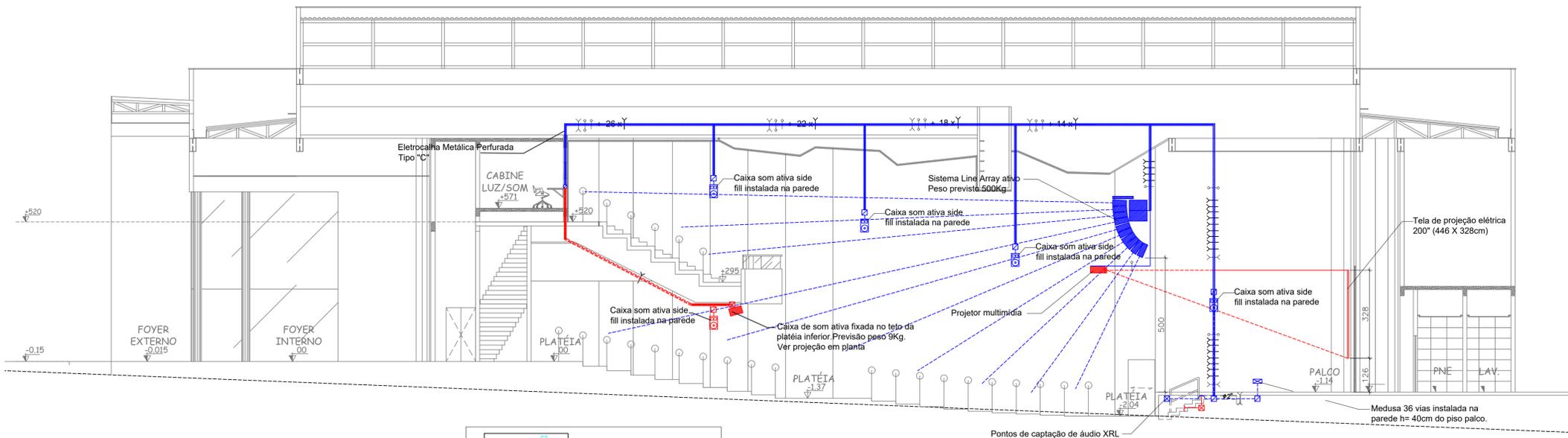
- Cabo para sinal VGA + HDMI
- Cabo para sinal VGA + HDMI
- Cabo para microfone balanceado, bitola 0,30mm², Ø 6,0mm.
- Multitubo balanceado 36 vias, bitola de 0,20mm², Ø 27,50 mm.
- Tubulação que sobe
- Tubulação que desce
- Caixa de derivação 130 x 130 x 51mm
- Caixa de derivação 130 x 130 x 82mm
- Electrocalha - Pav. Superior
- Electrocalha - Pav. Inferior
- Electrocalha Metálica Perfurada Tipo "C" - Pav. Superior
- Electrocalha Metálica Perfurada Tipo "C" - Pav. Inferior

OBS 1:
 -TODOS OS ELETROTUTOS, CAIXAS DE DERIVAÇÃO E CHASSIS METÁLICOS DE EQUIPAMENTOS DEVEM SER ATERRADOS.
 -OS ELETROTUTOS PODEM SOFRER ALTERAÇÕES NO TRAJETO VISANDO O COMPRIMENTO MÍNIMO, MAS DEVEM MANTER A LOCALIZAÇÃO DOS PONTOS DE CHEGADA;
 -SEMPRE QUE POSSÍVEL UTILIZAR ELETROTUTOS E CAIXAS DE DERIVAÇÃO METÁLICOS;
 -AS MEDIDAS DE CABOS FORAM ESTIMADAS EM PROJETO E DEVEM SER CONFERIDAS "IN LOCO", QUANDO POSSÍVEL DIMINUIR AO MÁXIMO O TAMANHO DOS CABOS DE ÁUDIO E VÍDEO;
 -OS EQUIPAMENTOS RELACIONADOS ACIMA ESTÃO ENTRE OS MELHORES DO MERCADO, PORÉM PODEM SER SUBSTITUÍDOS POR EQUIVALENTES, CASO HAJA A NECESSIDADE DE SUBSTITUIÇÃO, POR FAVOR NOS CONSULTE PARA QUE POSSAMOS AVALIAR A MELHOR POSSIBILIDADE.

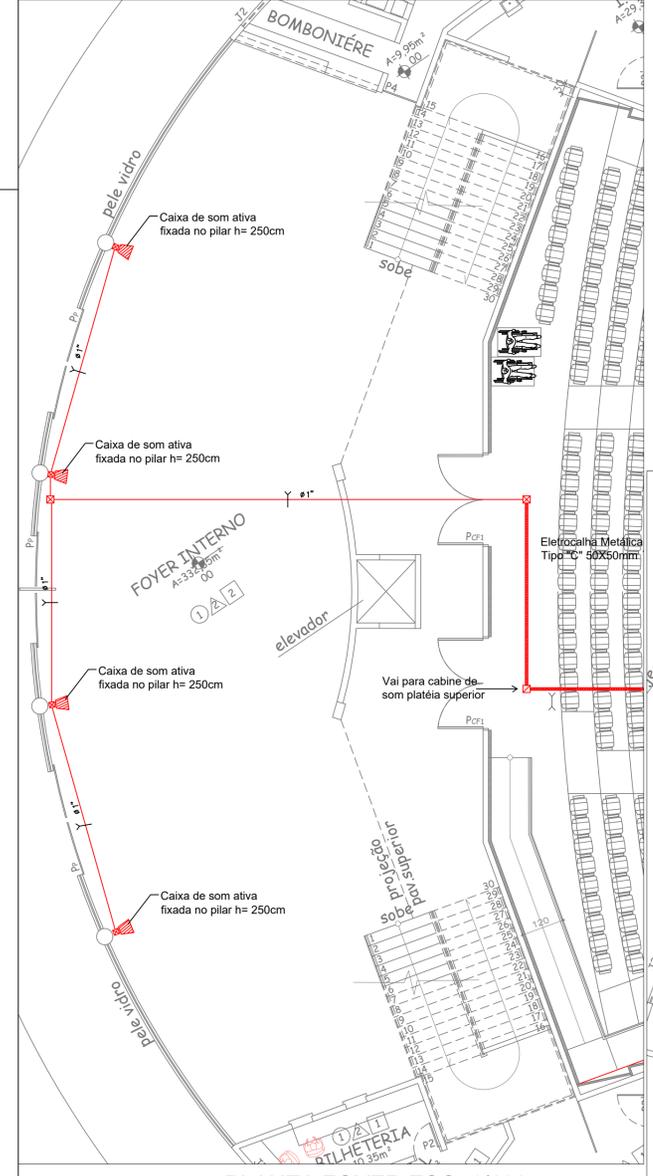
OBS 2:
 A CAIXA DE CONECTORES (MEDUSA) SERVE PARA CONEXÃO DE MICROFONES, OU OUTRA FONTE DE ÁUDIO, COM O CONSOLE DE MIXAGEM. PODE SERVIR TAMBÉM PARA A LIGAÇÃO ENTRE O CONSOLE DE MIXAGEM E CAIXAS ACÚSTICAS AUTOAMPLIFICADAS DE RETORNO DO PALCO.
 OS CONECTORES A SEREM UTILIZADOS PARA ENTRADA DE SINAL SÃO OS XLR DE 3 PINOS FÊMEA DE PAINEL, E PARA SAÍDA DE SINAL OS XLR 3 PINOS MACHO DE PAINEL. OS CONECTORES DEVEM SER DA MARCA NEUTRIK E OS CABOS DE INTERLIGAÇÃO DEVEM SER DA MARCA SANTO ÂNGELO OU WIRE CONEX.

OBS 3:
 -TODAS AS CAIXAS DE SOM SÃO ATIVAS E DEVERÃO RECEBER TOMADAS ELÉTRICAS;
 -AS INSTALAÇÕES DOS SISTEMAS LINE ARRAY NAS TRELIÇAS DA COBERTURA DEVERÃO TER ANÁLISE E APROVAÇÃO PELO ENGENHEIRO CALCULISTA DA OBRA.

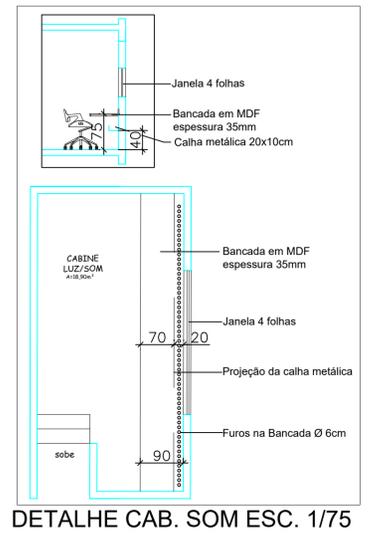
APROVAÇÃO		
PROJETO DE SONORIZAÇÃO		
ANFITEATRO MUNICIPAL DE APARECIDA DE GOIÂNIA		
ENDEREÇO		
Rua Gervásio Pinheiro, APM, Setor Central Solar Park - Aparecida de Goiânia - GO		
PROPRIETÁRIO		
Município de Aparecida de Goiânia - CGC: 010057270001-24		
RESPONSÁVEL TÉCNICO		
AUTOR DO PROJETO:		
ENG. JOVIANO DIAS DA SILVA JÚNIOR - CREA 1017587442D-GO		
CONTEÚDO		PRANCHA
Planta Legenda Observações		1.2
DATA	ESCALA	ÁREA TRATADA
JUN 2018	Indicada	2.163,93m ²



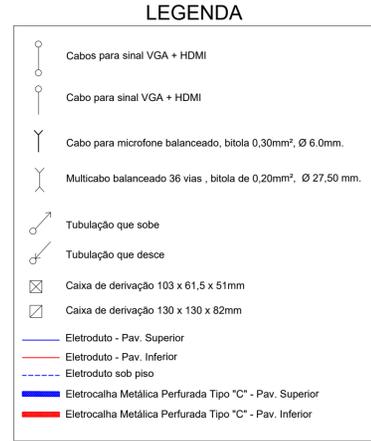
CORTE LONGITUDINAL ESC. 1/100



PLANTA FOYER ESC. 1/100



DETALHE CAB. SOM ESC. 1/75

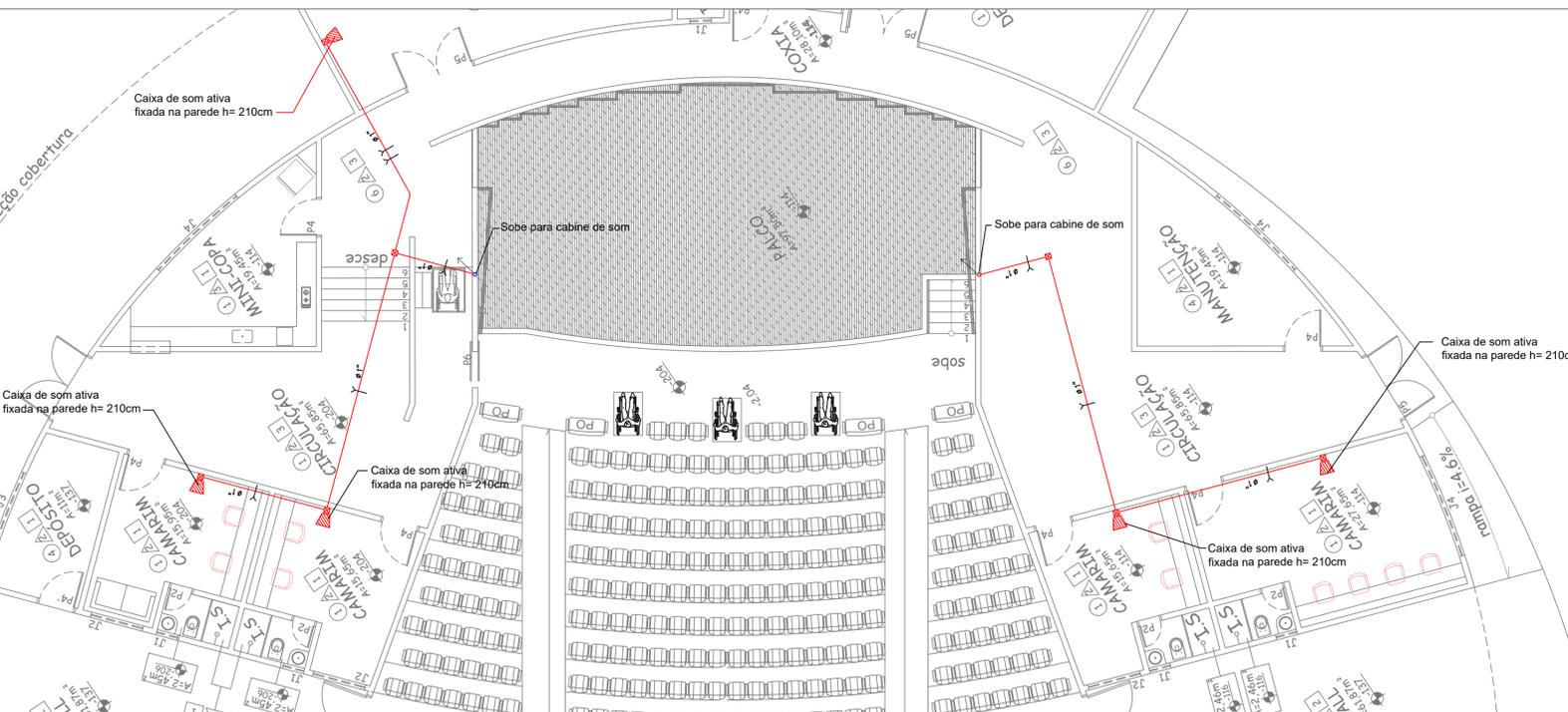


LEGENDA

OBS 1:
 - TODOS OS ELETROTUTOS, CAIXAS DE DERIVAÇÃO E CHASSIS METÁLICOS DE EQUIPAMENTOS DEVEM SER ATERRADOS;
 - OS ELETROTUTOS PODEM SOFRER ALTERAÇÕES NO TRAJETO VISANDO O COMPROMISSO MÍNIMO, MAS DEVEM MANTER A LOCALIZAÇÃO DOS PONTOS DE CHEGADA;
 - SEMPRE QUE POSSÍVEL UTILIZAR ELETROTUTOS E CAIXAS DE DERIVAÇÃO METÁLICOS;
 - AS MEDIDAS DE CABOS FORAM ESTIMADAS EM PROJETO E DEVEM SER CONFERIDAS 'IN LOCO', QUANDO POSSÍVEL DIMINUIR AO MÁXIMO O TAMANHO DOS CABOS DE ÁUDIO E VÍDEO;
 - OS EQUIPAMENTOS RELACIONADOS ACIMA ESTÃO ENTRE OS MELHORES DO MERCADO, PORÉM PODEM SER SUBSTITUÍDOS POR EQUIVALENTES. CASO HAJA A NECESSIDADE DE SUBSTITUIÇÃO, POR FAVOR NOS CONSULTE PARA QUE POSSAMOS AVALIAR A MELHOR POSSIBILIDADE.

OBS 2:
 A CAIXA DE CONECTORES (MEDUSA) SERVE PARA CONEXÃO DE MICROFONES, OU OUTRA FONTE DE ÁUDIO, COM O CONSOLE DE MIXAGEM. PODE SERVIR TAMBÉM PARA A LIGAÇÃO ENTRE O CONSOLE DE MIXAGEM E CAIXAS ACÚSTICAS AUTOAMPLIFICADAS DE RETORNO DO PALCO.
 OS CONECTORES A SEREM UTILIZADOS PARA ENTRADA DE SINAL SÃO OS XLR DE 3 PINOS FÊMEA DE PAINEL, E PARA SAÍDA DE SINAL OS XLR 3 PINOS MACHO DE PAINEL. OS CONECTORES DEVEM SER DA MARCA NEUTRIK E OS CABOS DE INTERLIGAÇÃO DEVEM SER DA MARCA SANTO ANGELO OU WIRE CONEX.

OBS 3:
 - TODAS AS CAIXAS DE SOM SÃO ATIVAS E DEVERÃO RECEBER TOMADAS ELÉTRICAS;
 - AS INSTALAÇÕES DOS SISTEMAS LINE ARRAY NAS TRELIÇAS DA COBERTURA DEVERÃO TER ANÁLISE E APERECIAÇÃO PELO ENGENHEIRO CALCULISTA DA OBRA.



PLANTA CAMARINS ESC. 1/100

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS	
QTDE	MATERIAL
20	Line array amplificado de duas vias 2 x 8" + driver 1,4" + diafragma de 3"; Cobertura horizontal simétrica de 110°; Alto Falantes e driver de neodímio; Fonte Chaveada e Amplificação digital; Potência do amplificador de Graves : 550W Potência do amplificador de Agudos : 250W - Max SPL calculado 1m dB SPL (continuo / pico) : 128,5/ 134,5 dB (LF) / 128 / 134 (HF) ; Resposta Freqüência : 120 Hz a 17 kHz, tipo J08A FZ ÁUDIO ou 208A DAS ÁUDIO_CONSUMO 700VA.
4	Caixa de graves amplificada com 2 x 12" com elevado nível de pressão sonora; Alto falante bobina de 3" e excursão de 10mm Sistema de fly hardware com quick release pins; Usável até 70Hz; Potência do amplificador : 1500W rms (continuo) @ 4 ohms; Max SPL calculado 1m dB SPL (continuo / pico) : 133/ 139 dB; Resp Freqüência : 70 Hz a 250 kHz, tipo FZ Sub212A FZ Áudio ou 218A DAS Áudio_CONSUMO 1300VA.
2	Subwoofer amplificado de 2 x 18" ; Potência do amplificador (5); 3000W rms @ 4 Ohms; Max SPL calculado 1m dB SPL (continuo/pico) : 132/ 138 dB SPL; Resp Freqüência 25 Hz a 100 Hz, tipo FZ Sub218A da FZ ÁUDIO ou M210A DAS ÁUDIO_CONSUMO 1300VA.
10	Side Fill -Caixa acústica duas vias 1 x AF de 12" neodímio + driver 2" DSP Interno (Digital Signal Processor) com controle via PC através de rede CAT5; Amplificação Digital e fonte chaveada; Cobertura sonora de 90° x 60°; Potência total dos amplificadores (6) : 650W rms (continuo) @ 4 ohms; Potência do amplificador de Graves (6) : 550W rms (continuo) @ 4 ohms; Potência do amplificador de Agudos (6) : 100W rms (continuo) @ 8 ohms; Max SPL calculado 1m dB SPL (continuo / pico) (3) : 125,5/ 131,5 dB SPL; Resp Freqüência (4): 55 Hz a 18 kHz; Consumo: 540 VA; Peso: 29 kg, tipo 102 HPA FZ ÁUDIO ou Altea 712A DAS ÁUDIO.
3	Caixa acústica duas vias 2 x 5 1/4" + tweeter de 1"; DSP Interno (Digital Signal Processor); Potência total dos amplificadores (6) : 400W rms (continuo) @ 4 ohms; Potência do amplificador de Graves (6) : 350W rms (continuo) @ 4 ohms; Potência do amplificador de Agudos (6) : 50W rms (continuo) @ 8 ohms; Cobertura (2): 100° x 100°; Max SPL calculado 1m dB SPL (continuo / pico) (3) : 120/ 128 dB SPL; Resp Freqüência (4): 100 Hz a 22 kHz; Consumo: 330 VA; Peso: 9 kgs; tipo 205 A FZ ÁUDIO ou Artec 526 DAS ÁUDIO.
6	Monitor amplificado duas vias 2 x AF de 12" neodímio + driver 2"; DSP Interno (Digital Signal Processor) com controle via PC através de rede CAT5; Amplificação Digital e fonte chaveada; Angulador traseiro com 4 posições, fixo 35°, 40°, 45° e 50°; Potência total dos amplificadores : 1200W Potência do amplificador de Graves : 1100W ; Potência do amplificador de Agudos : 100W ; Cobertura : 60° x 60°; Max SPL calculado 1m dB SPL (continuo / pico) : 128/ 134 dB SPL; Resposta Freqüência : 55 Hz a 18 kHz, tipo FZ M212A da FZ ÁUDIO_CONSUMO 1000VA.
2	Monitor ativo do tipo tipo Near Field Bi-amplificado bass reflex com 50 W RMS Yamaha.
9	Caixa de som - Sistema sonoliteer em 2 vias : 1x Alto-falante 4,75" e 1x Tweeter ; Divisor de freqüência; Potência do amplificador: 50 W; Sensibilidade de entrada: 0 dB / -10 dBV; Resposta de freqüência (±2 dB): 80 Hz - 16 kHz; Entrada com balanceamento eletrônico; Conector de entrada: TRS 1/4" (P-10) ou XLR; Impedância de entrada (Bal): 20 kohms; tipo PS50 ativa da Stamer ou CE500A-WH Behringer; CONSUMO 50W.
1	Para P.A. - Mesa digital 48:16 com operação estilo analógico tipo M7CL 48 modelo Yamaha; CONSUMO 150VA.
1	Palco - Mesa digital 32:16 com operação estilo analógico, tipo M7CL 32 modelo Yamaha; CONSUMO 100VA (Opcional)
1	Gravador de CD/Player; tipo Tascam CD-RW901SL.
6	Microfone de superfície condensador tipo MX393/O; Omnidirecional, Preto.
10	Microfone Gooseneck de superfície supercardióide tipo MX418S SHURE; Inclui chave mute e LED indicador.
10	Microfone microflex de teto com fio tipo MX202/WN SHURE.
15	Microfone para voz cardióide tipo SM58 SHURE.
5	Microfone Headset tipo WH30XLR SHURE; Com fio, conector XLR (3 pinos), pré-amp RPM420, cabo de 1.5m.
5	Microfone Lapela tipo SM11 SHURE.
1	Kit microfone para bateria PGDMK6-XLR SHURE.
3	Microfone para instrumentos musicais cardióide dinâmico tipo SM57-LC SHURE.
10	Microfone para instrumentos musicais cardióide condensador tipo SM27-LC SHURE.
3	Sistema microfone sem fio com kit completo de transmissão e recepção tipo tipo SLX2 SHURE.
10	Pedestal para microfone articulável tipo PSA 190 Santo Anjo.
1430	Cabo balanceado com condutor e blindagem fabricado em cobre estanhado OFHC (isento de oxigênio), bitola 0,30mm², mts Ø 6,0mm, estereo tipo SC30 Santo Anjo.
100	Multicabo 36 vias para ligações / interligações estereo. Condutores e blindagem fabricados em cobre estanhado OFHC (isento de Oxigênio), bitola de Ø 27,50mm, todas as vias na cor azul e numeradas; Condutor: 0,20mm²; Isolamento: Polietileno; Blindagem: Fita de alumínio + fio de cobre (dreno) 0,20mm²; Cobertura: PVC Flexível, tipo SAS Santo Anjo.
1	Medusa de 36 vias 2 saídas com banho em epoxi preto. Prensa cabo de plástico, tipo BSMD6 36 Vias Santo Anjo.
5	Fone de ouvidos profissional tipo SRH 440 SHURE.
1	Projektor multimídia projeção para tela de 200", tipo NP3151W marca NEC
1	Tela de projeção elétrica 200" formato 4:3 tensionada tipo Projetaela
100	Cabo de Vídeo sinal VGA Modelo SVGMULT O.C.T.Linha Profissional
100	Cabo de Vídeo UTP com adaptador para Vídeo sinal HDMI O.C.T.Linha Profissional

APROVAÇÃO

PROJETO DE SONORIZAÇÃO

ANFITEATRO MUNICIPAL DE APARECIDA DE GOIÂNIA

ENDEREÇO: Rua Gervásio Pinheiro, APM - Setor Central Solar Park - Aparecida de Goiânia - GO

PROPRIETÁRIO: Município de Aparecida de Goiânia - CGC: 010057270001-24

RESPONSÁVEL TÉCNICO: _____

AUTOR DO PROJETO: ENG. JOVIANO DIAS DA SILVA JÚNIOR - CREA 1017587442D-GO

CONTEÚDO	PRANCHA
Plantas Camarins e Superior Corte Longitudinal Especificações materiais Detalhe Cabine de Som	2 2
DATA: JUN.2018	ESCALA: Indicada
ÁREA TRATADA: 2.163,93m²	